

Autour de la musique

Hi sto i re - s o c i o l o g i e - p o l i t i q u e

Généralités	1
Revue.....	3
Films.....	3
Rock	3
Rap	4
Techno	4
Chanson	5
Musiques du monde	5

Généralités

ADORNO T.W., V. BARRAS, et C. RUSSI, *Introduction à la sociologie de la musique : douze conférences théoriques*, Nouvelle éd. revue., Genève, Ed. Contrechamps, 2009. (CD 512 ADO)

ADORNO T.W., M. ROCHER-JACQUIN, et C. MAILLARD, *Figures sonores*, Genève, Contrechamps, coll.« Ecrits musicaux », n° 1, 2006. (O 72 ADO)

ASSAYAS M. (dir.), *Le nouveau dictionnaire du rock : blues, country, electro, folk, hip-hop, metal, pop, reggae, rock'n'roll, rock indépendant, soul*, Paris, R. Laffont, coll.« Bouquins », 2000. (O 72 NOU)

CHU, Yiu-Wai, *Hong Kong Cantopop : A concise history*, Hong Kong University Press, 2017 (CD 512 CHU)

COTRO V., DUFETEL N., *Musique, enjeu de société : autour de Guy Gosselin*, Presses universitaires de Rennes, 2016 (O 72 MUS)

DARRE A. (dir.), *Musique et politique les répertoires de l'identité*, Rennes, Presses de l'Université Rennes 2, coll.« Res Publica », 1996. (AD 162 MUS)

ESCAL F. et J. ROUSSEAU-DUJARDIN, *Musique et différence des sexes*, Paris, L'Harmattan, coll.« Logiques sociales », 1999. (CC 121 ESC)

FERRAND L, « Les approches des cultural studies et de Simon Frith. Des subcultures à la musique comme accompagnateur du quotidien », *Sociétés*, 2012, vol. n°117, n° 3, p. 35-45.

FRITH S. et P. LE GUERN, "Sociologies des musiques populaires." *Réseaux*, 2007, n° 141-142

GRASSY E., SKLOWER J., *Politiques des musiques populaires au XXIe siècle*, Editions Seteun, 2015 (AD 162 POL)

GUMPLOWICZ P., *Les résonances de l'ombre musique et identités de Wagner au jazz*, Paris, Fayard, 2012. (CD 512 GUM)

JOUVENET M., *Rap, techno, électro... le musicien entre travail artistique et critique sociale*, Éd. de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 2006. (CD 52 JOU)

MARTIN D.-C., *Le Gospel afro-américain des spirituals au rap religieux*, Arles Paris, Actes Sud ; Cité de la musique, coll.« Musiques du monde », 1998. (CD 512 MAR)

NEGRIER E., A. DJAKOUANE, et M.-T. JOURDA, *Les publics des festivals*, Paris [s.l.] Montpellier, M. de Maule France festivals Réseau en scène Languedoc-Roussillon, 2010. (CD 53 PUB)

PERRENOUD M., *Les musicos enquête sur des musiciens ordinaires*, Éditions la Découverte, Paris, 2007. (CD 52 PER)

RAVET H, « Sociologies de la musique », *L'Année sociologique*, 2010, Vol. 60, n° 2, p. 271-303.

ROSS A. et L. SLAARS, *The rest is noise à l'écoute du XXe siècle la modernité en musique*, Arles, Actes Sud, 2010. (CD 512 ROS)

SABATIER B., *Culture jeune : l'épopée du rock*, Paris, Pluriel, coll.« Pluriel », 2011. (CD 512 SAB)

SCAGNETTI J.-C., *L'aventure scopitone 1957-1983 histoire des précurseurs du vidéoclip*, Paris, Autrement, coll.« Mémoires (Autrement) », n° 151, 2010. (CD 323 SCA)

SIMON P., « Les Inrockuptibles, le purisme rock, la variété culturelle et l'engagement politique », *Mouvements*, 2009, vol. 57, n° 1, p. 44.

TRAÏNI C., *La musique en colère*, Paris, Sciences Po, les presses, coll.« Contester », n° 3, 2008. (CD 512 TRA)

WEBER M., *Sociologie de la musique les fondements rationnels et sociaux de la musique*, Paris, Métailié, coll.« Leçons de choses », 1998. (CD 512 WEB)

WHITELEY S., « Contre-cultures: musiques, théories et scènes », *Volume !. La revue des musiques populaires*, traduit par Gérôme GUIBERT, 15 septembre 2012, 9: 1, p. 5-16.
<https://journals.openedition.org/volume/3056> (consulté le 28/11/2018)

"Les partitions du goût musical.", *Actes de la recherche en sciences sociales*, 2010, n° 181-182

" Musique, violence, politique ", in *Critique*, n° 829-830, 2016,
<https:// Cairn.pontil.rennes.iep.fr/revue-critique-2016-6.htm> (consulté le 28/11/2018)

" Musique et politique ", *Raisons politiques*, 2004, n° 14

Revue

Volume ! : le revue des musiques populaires. [En ligne] <https://journals.openedition.org/volume/> (consulté le 28/11/2018).

Films

GIBNEY A., *Finding Fela* [En ligne] Médiathèque numérique (diff.), 2015,
<https://vod.mediathèque-numérique.com/films/finding-fela> (consulté le 30/11/2018)

NAJAFI A., *No land's song* [Document multimédia], Jour2fête, 2016 (AD 162 (613) NAJ)

Rock

BENARD N., *La culture hard rock histoire, pratiques et imaginaires*, Paris, Ed. Dilecta, 2008. (CD 512 BEN)

BENETOLLO A., *Rock et politique censure, opposition, intégration*, Paris, L'Harmattan, coll.« Logiques sociales », 1999. (AD 162 BEN)

BRANDL E., *L'ambivalence du rock entre subversion et subvention une enquête sur l'institutionnalisation des musiques populaires*, Paris, L'Harmattan, coll.« Logiques sociales », 2009. (CD 512 BRA)

CHASTAGNER C., *De la culture rock*, Paris, Presses universitaires de France, coll.« Perspectives critiques », 2011. (CD 512 CHA)

FAST S., *In the houses of the holy Led Zeppelin and the power of music*, Oxford, Oxford University press, 2001. (CD 512 FAS)

GONZALEZ, S., *Riot Grrrl : quand les filles ont pris le pouvoir* [Document multimédia], ADAV, Le Point du jour, 2015 (AD 162 GON)

FERRAND L., « Comprendre les effervescences musicales. L'exemple des concerts de rock », *Sociétés*, 2009, n° 104, n° 2, p. 27-37.

MARCUS G., *Mystery train images de l'Amérique à travers le rock'n'roll*, Paris, Éd. Allia, 2001. (CD 512 MAR)

MARCUS G., *Lipstick traces : une histoire secrète du vingtième siècle*, Paris, Éd. Allia, 2018 (CD 50 MAR)

MARKMAN E., « De l'identité musicale à la représentation politique : le rock argentin pendant la dictature », *Sociétés*, 2012, vol. 117, n° 3, p. 73.

RICARD B. et M. MAFFESOLI, *Rites, code et culture rock un art de vivre communautaire*, Paris, L'Harmattan, coll.« Logiques sociales », 2000. (CD 512 RIC)

SCHIPPERS M., *Rockin' out of the box Gender maneuvering in alternative hard rock*, New Brunswick (N.J.) London, Rutgers University Press, 2002. (CC 121 SCH)

Rap

BAZIN H., *La culture hip-hop*, Paris, Desclée De Brouwer, coll.« Habiter », 1995. (CD 512 BAZ)

BETHUNE C., *Le Rap une esthétique hors la loi*, Paris, Autrement, coll.« Mutations (Autrement) », n° 189, 1999. (CD 512 BET). <https://cairn.pontil.rennes.iep.fr/le-rap--9782746703841.htm> (consulté le 28/11/2018)

BLONDEAU, T. *Hip hop : une histoire française*, Tana éditions, 2016 (O 72 BLO)

GADET, S. *La culture hip-hop dans tous ses états*, L'Harmattan, 2010 (CD 512 GAD)

MARTIN D.-C., *Quand le rap sort de sa bulle sociologie politique d'un succès populaire*, Paris Bordeaux, Irma M. Seteun, coll.« Musique et société », 2010. (CD 512 MAR)

MOLINERO S., *Les publics du rap enquête sociologique*, Paris, L'Harmattan, coll.« Musiques et champ social », 2009. (CD 53 MOL)

« Polyphonies du rap » in *Politique africaine*, n° 141, 2016. <https://cairn.pontil.rennes.iep.fr/revue-politique-africaine-2016-1.htm> (consulté le 28/11/2018)

Techno

BIRGY P., *Mouvement techno et transit culturel*, Paris, L'Harmattan, coll.« Logiques sociales », 2001. (CD 512 BIR)

FOURNIER V. et Y. FRICKER, *Les Nouvelles tribus urbaines voyage au coeur de quelques formes contemporaines de marginalité culturelle*, Chêne-Bourg (Suisse), Georg, 1999. (CC 50 FOU)

LAFARGUE DE GRANGENEUVE L., *L'État face aux rave-parties les enjeux politiques du mouvement techno*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, coll.« Socio-Logiques », 2010. (CD 512 LAF)

MABILON-BONFILS B., *La fête techno tout seul et tous ensemble*, Paris, Ed. Autrement, coll.« Mutations (Autrement) », n° 231, 2004. (CC 31 FET)

POURTAU L., *Techno voyage au coeur des nouvelles communautés festives*, Paris, CNRS Ed, coll.« Les imaginaires », 2009. (CD 53 POU)

Chanson

BELMONTE F., FELICI I., MARTEL P. (DIR.), *Chanter la lutte : actes du colloque de Montpellier, mars 2015*, Atelier de création libertaire, 2016 (AD 162 CHA)

CECCHETTO C. et M. PRAT, *La chanson politique en Europe*, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, coll.« Eidolon », n° n82, 2008. (AD 162 (300) CHA)

DARRIULAT P., *La Muse du peuple chansons politiques et sociales en France, 1815-1871*, Presses universitaires de Rennes, Rennes, 2010. (HB (341) 1815 DAR)

PENET M. et C. GAUSSE, *Mémoire de la chanson 1100 chansons du Moyen-Age à 1919*, Paris, Omnibus, 1998. (O 6 MEM)

PENET M., *Mémoire de la chanson 1200 chansons de 1920 à 1945*, Paris, Omnibus, 2004. (O 6 MEM)

PREVOST-THOMAS C., « Où est la chanson contestataire ? » [En ligne] in *Nectart*, n° 7, 2018, <https://cairn.pontil.rennes.iep.fr/revue-nectart-2018-2-page-140.htm> (consulté le 30/11/2018)

Musiques du monde

AMICO M., « La résistance des Touaregs au prisme de la World Music » [en ligne], in *Cahiers d'études africaines*, n° 224, 2016, <https://cairn.pontil.rennes.iep.fr/revue-cahiers-d-etudes-africaines-2016-4-page-821.htm> (consulté le 30/11/2018)

BILLON Y., X. d'ARTHUYS, et AZUQUITA, *Cuba son*, Paris, Les Films du village, 2003. (O 7 BIL)

BRADLEY L., *Bass Culture quand le Reggae était roi*, Paris, Ed. Allia, 2005. (CD 512 BRA)

DUGRAND C., « Politique de la Rumba congolaise : Une musique entre subversion et révérence », in *La Revue du Crieur*, n° 5, 2016. (PO), <https://cairn.pontil.rennes.iep.fr/revue-du-crieur-2016-3-page-52.htm>

ROLAND D., J.-C. HERVE, et J. BARNEY, *Son cubano Une histoire de la musique cubaine*, Paris, Edition KS Visions [éd., distrib.], 2003. (O 7 ROL)

SERVANT J.-C., *Afrique du Sud un siècle de résistances (1910-2010)*, Lausanne, Consart, 2010. (HB (871) 1910 SER)

STERN M., « Le reggae, remède contre la marginalisation ? Construction de la jeunesse urbaine à travers la musique (Port-Vila) » [en ligne], in *Journal de la Société des océanistes*, n° 144-145, 2017, <https://cairn.pontil.rennes.iep.fr/revue-journal-de-la-societe-des-oceanistes-2017-1-page-117.htm> (consulté le 30/11/2018)

« Géomusique » in *L'information géographique*, n° 81 (2017), <https://cairn.pontil.rennes.iep.fr/revue-l-information-geographique-2017-1.htm> (consulté le 28/11/2018)

« Musique et pouvoir, pouvoirs des musiques dans les Afriques », in *Afrique contemporaine* n° 254 (2015), <https://www.cairn.info/revue-afrique-contemporaine-2015-2.htm> (consulté le 28/11/2018)